



# MUSICA E SCUOLA

Mensile di cultura, informazione  
legislazione e didattica musicale

Anno III, n. 6

Giugno 1989

L'INTERVISTA

**PIERO RATTALINO**

di Fabrizio Zanatto

DIDATTICA

***Tastiere ... in classe  
Nuovo metodo  
di applicazione nel  
sistema scolastico***

di Eizo Itho

INSERTO SPECIALE

**10° Salone  
Interexpomusic  
di Pesaro**

di Giuseppe Galasso

DEDICATO A ...

**Lilija Zilberstein**



C LAB SOFTWARE



# La «Valchiria» di Wagner in forma di concerto

di Daniela Giordano

Sospeso lo stato di agitazione, all'Auditorium di Santa Cecilia di Roma, il maestro veneziano Giuseppe Sinopoli ha diretto, in forma di concerto, «Die Walküre» (La Valchiria) di Richard Wagner. Un glorioso monumento sonoro e drammatico della durata di ben tre ore e trentacinque minuti, che costituisce la prima giornata dell'affascinante tetralogia wagneriana, l'«Anello del Nibelungo».

Difficile da afferrare e da comprendere, nonostante la bellezza travolgente dei suoi suoni, «La Valchiria» è stata presentata in forma oratoriale, priva cioè delle scene che, per un autore come Wagner, costituiscono luogo indispensabile per la realizzazione del dramma musicale concepito come unione di parola, musica e azione. È vero, però, che il carattere proprio del dramma wagneriano così come i suoi suoni, permettono di immaginare anche ciò che non è dato da vedere. L'attenzione tutta rivolta al solo testo musicale, ha dato forse, la possibilità al pubblico di approfondirne la conoscenza. Il M° Sinopoli, già ammirato come conoscitore delle potenti partiture wagneriane (l'anno scorso ha diretto sempre a Santa Cecilia l'«Oro del Nero», prologo della tetralogia e ha partecipato al Festival wagneriano tenuto a Bayreuth con il «Tannhauser»), ha dimostrato, ancora una volta, di essere uno dei maggiori interpreti del musicista tedesco, soprattutto nella sua rigorosa precisione di lettura non cedevole agli effetti e capace di trasmettere grandi emozioni. Smagliante anche l'orchestra di Santa Cecilia ed eccellente il cast vocale con Kurt Rydl (Hunding), Elisabeth Connel (Sieglinde), William Pell (Siegfried), Janis Martin (Brunnhilde), Hanna Schwarz (Fricka) ed Hans Sotin (Wotan). Un trionfo, dunque, ineguagliabile. ■

## A.Gi.Mus — Sannicandro Garganico (Fg)

La XII Stagione Concertistica dell'Agimus della sez. di Sannicandro Garganico ha ottenuto notevole successo presso il pubblico sempre attento alle numerose manifestazioni musicali della cittadina.

Il duo Marco Taurisani (flauto) e Gabriella Orlando (pianoforte) hanno dimostrato buon insieme strumentale unito ad un ottimo fraseggio e stile nei vari brani di Bach, Mozart, Poulenc e Hindemith.

Il pianista Fabrizio Simonelli, con un crescendo continuo, ha entusiasmato il pubblico con l'interpretazione di brani di Beethoven, Mendelssohn, Chopin e Liszt. Nelle 32 variazioni in do min. Simonelli ha dato prova di un pianismo robusto e nella Fantasia in fa min. e nella Polacca op. 44 ha liberato la sua fantasia e la sua eleganza nel porsi davanti ai brani pianistici.

Il meglio di se il pianista lo ha dato nei «Venezia e Napoli» e nella Rapsodia spagnola di Liszt dove con la sua notevole musicalità unita ad un tecnicismo sicuro ha travolto con numerose sfumature di suoni il pubblico entusiasta cui è andato come bis la Polacca op.53 di Chopin.

Buon successo è arriso al duo Mario Carbotta (flauto) e Cristina Ariagno (pianoforte); dotato di una tecnica spigliata e notevole senso stilistico, Carbotta è stato ben coadiuvato dalla pianista Ariagno in brani di Donizetti, Chopin, Genin-Verdi, Beethoven e Faure.

Il trio Phoenix formato da Michele Nigro (v1), Francesco Montaruli (vc1) e Maria Rosaria Oliviero (pf) ha dato prova di notevole fusione strumentale unita ad una unità di espressione dei tre bravi concertisti.

Con il Trio K. 496 di Mozart è stato messo in rilievo il lato stilistico mentre con il Trio op. 49 di Mendelssohn hanno dato una notevole impronta romantica, con la bella arcata (degli archi) ben sostenuta dalla pianista che si è mostrata disinvolta all'interno della classica formazione cameristica.

La pianista Cecilia Rafanelli ha incentrato il suo programma in brani di Mozart, Beethoven e Chopin.

Notevole l'interpretazione della Sonata K. 457 e dalla sonata op. 78, dove lo stile classico della forma sonata è emerso senza nessuna forzatura.

Il pubblico si è mostrato entusiasta soprattutto nella Mazurka op. 67 n. 4, nel Valzer in si min. e nell'Andante Spianato e Grande Polacca op. 22 di Chopin, dove Rafanelli ha dato prova di notevole sensibilità romantica unita ad un tocco vario.

Protagonista dell'ultimo concerto è stato Luigi Giachino che si è esibito nella Sonata op. 122 di Schubert, in 6 Mazurke di Chopin e nella Sonata op. 1 di Brahms. Programma di notevole complessità strutturale, Giachino ha spaziato con notevole sensibilità nei vari stili: dalle belle sonorità intimistiche di Schubert e Chopin a quelle potenti della Sonata brahmsiana nella quale ha dato prova di avere le carte in regola per una notevole attività concertistica. ■

Michele GIOIOSA

## Con l'«Adriana» chiusura trionfale all'Opera di Roma

Con grande successo ed ovazioni si è chiusa la stagione lirica del teatro dell'Opera di Roma. In scena l'«Adriana Lecouvreur» di Francesco Cilea.

L'edizione romana ha ripreso l'allestimento del lontano 1966 con le tradizionali scene dipinte da Ettore Rondelli ed i bei costumi di Maria de Matteis. Accurata la regia di Mauro Bolognini.

Sapiente nell'amalgama vocale-strumentale e nell'espansione piena della meliosità dell'opera è stato il direttore e maestro concertatore israeliano Daniel Oren, dalla caratteristica e piuttosto rumorosa gesticolazione direttoriale. Due le primedonne protagoniste che hanno assicurato una alta interpretazione ad una partitura idonea a dare mostra di qualità canore e virtuosismi vocali: la mezzosoprano Fiorenza Cossotto, nei fastidiosi panni della Principessa, innamorata intrigante e vendicativa, resa torva dall'insistenza del registro grave e, soprattutto, la grande soprano Raina Kabaiwanska, apprezzatissima Adriana. Sapiente il suo talento drammatico ed emotivo nell'interpretare i sentimenti di amore-odio-gelosia fino alla tragica morte finale per avvelenamento. Efficace ed incantatorio per la centralità drammatica della protagonista è il fatto che la musica trascorra veloce nelle parti comiche con i personaggi minori e si dilati e si distenda ad ogni ingresso di Adriana. Due o tre temi segnano i momenti più cantabili in cui Adriana è presente o pensata od attesa; è l'unico personaggio a vivere in orchestra, anche se non presente in scena, come è ben indicato fin dal 1° atto, in cui abbiamo notizia della recita del «Bajazet» di Adriana dallo scorrere di uno dei temi della protagonista in orchestra e dall'entusiasmo di Michonnet, l'anziano direttore di scena innamorato di quell'Adriana che lo tratta solo come padre e confidente. Degni di elogi anche l'elegante Alberto Cupido (Maurizio), Ivo Vinco (Principe), Sesto Bruscantini (Michonnet) e nelle parti minori Tullio Paine, Paolo Mazzotta, Fernando Iacopini, Elvira Pica e Laura Zannini. Valente l'orchestra ed il corpo di ballo dell'ente lirico capitolino. Molti gli applausi a scena aperta e ad ogni calar di sipario. Un trionfo per tutti ma, soprattutto, per la Cossotto, la Kabaiwanska ed il grande maestro Oren. ■

Daniela GIORDANA

**Segreteria:** Ente Rassegne Musicali, Piazza della Madonna, 60025 Loreto (AN), telef. 071/970648.

**COSENZA**

3° Concorso internazionale per cantanti lirici per i ruoli dell'opera «Il Barbiere di Siviglia» di G. Rossini

**Segreteria:** Teatro Rendano Cosenza - Tel. 0984/27527

**Iscrizioni:** entro il 22 giugno 1989.

**CORCIANO (PG)**

10° Concorso Internazionale di composizione originale per banda

**Segreteria:** Pro Loco via Landati 4 - 06073 Corciano (PG)

**Iscrizioni:** entro il 20 luglio 1989.

**GABICCE (PS)**

3° Concorso Pianistico Città di Gabicce Mare (2-5 sett. 1989)

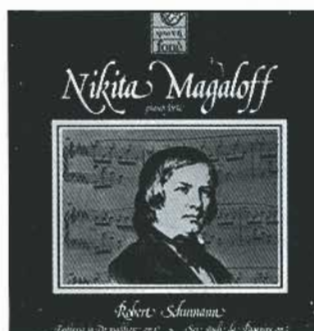
**Segreteria:** Concorso pianistico città di Gabicce c/o Associazione Orchestra da Camera di Pesaro viale Romagnosi, 11 61100 Pesaro tel. 0721/35372

**Iscrizioni:** entro il 30 luglio 1989.

**SONDRIO**

9° Concorso Internazionale «M. Abbado» per violinisti (22-24 settembre 1989).

**Segreteria:** Assessorato Cultura Provincia di Sondrio via Censura 4, - 23100 Sondrio tel. 0342/211404


**R. SCHUMANN  
Fantasia in do  
magg. op. 17**
**Sei Studi da  
Paganini op. 3**
**Nikita Magaloff,  
pianoforte**
**CD Foné 85 F 01 - ADD**

Nel decennio 1831-41 Schumann si dedicò totalmente alla composizione pianistica raggiungendo vette altissime proprio con la Fantasia op. 17, considerata il capolavoro tra le composizioni giovanili di ampio respiro.

«Il tempo è davvero di più appassionato abbia mai fatto un profondo lamento per te»; così scrive Schumann a Clara nel marzo 1835.

La grande interpretazione di Magaloff, registrata dal vivo con un rumorosissimo scricchiolio di sgabello, mostra una profonda meditazione caratterizzata dalla nobiltà e fantasia di fraseggio (il tempo) che le sono proprie, dal ricchissimo gioco sonoro (il tempo) e dalle bellissime sonorità morbide della limpida melodia del finale.

Affascinato dal fenomeno Paganini, Schumann trascrisse una serie di Capricci raccolte in due libri: op. 3 e op. 10.

L'op. 3 contenuta in questo cd rispecchia la «rara freschezza e leggerezza» del virtuosismo di Paganini, come Schumann stesso scrisse sulla sua Rivista presentandone l'opera: «io copiai l'originale, forse a suo danno, quasi nota per nota, sviluppando solo la composizione armonica».

Ciò la distingue dalla successiva opera 10 nella quale Schumann invece elaborò i Capricci come pezzi pianistici.

Per Magaloff il virtuosismo non è mai fine a se stesso e ciò fa sì che la sua interpretazione rispecchi l'intenzione dell'autore.

Alle sonorità cantabili e morbide del 3° e 4° studio, Magaloff contrappone la baldanza ed eleganza tecnica dei primi due al coinvolgimento sonoro degli ultimi. ■

**MICHELE GIOIOSA**

**COMUNE DI GUZZAGO  
(BRESCIA)**
**1° CONCORSO NAZIONALE PIANISTICO  
4-10 dicembre 1989**
**Sezione Solisti**

Cat. A - nati dal 1979 in poi

" B - nati dal 1976 in poi

" C - nati dal 1973 in poi

" D - nati dal 1969 in poi

" E - nati dal 1961 in poi

**Sezione 4 mani**

Cat. F - nati dal 1976 in poi

" G - nati dal 1969 in poi

" H - nati dal 1961 in poi

**ISCRIZIONI: entro il 5 novembre 1989**
**SEGRETARIA:**

Comitato Concorso Nazionale Pianistico

Comune di Guzzago

25064 - GUZZAGO (BS)

Strumenti musicali a fiato

**PROF. ROMEO ORSI S.p.A.**
**Gregorio Puccio**
*Agente per il Lazio e Italia Meridionale*

 Via Taranto, 20-22 - Tel. (0961) 963058  
88070 BOTRICELLO (CZ)

**L'ECO DELLA STAMPA®**

dal 1901 legge e ritaglia giornali e riviste

 per tenerVi al corrente di ciò  
che si scrive sul Vostro conto

Per informazioni: Tel. (02) 710181 7423333

## 4° Concorso Nazionale Giovani Musicisti «Gargano 1989»



### PIANOFORTE - Cat. A

1° premio assoluto: Santucci Alessandra, p. 99.  
1° premio: Stallone Alessandra, p. 96. 2° premio: Monaco Domenico, p. 92; Del Monaco Anna, p. 90. 3° premio: Di Turi Maria Rosaria, p. 88; Basanisi Francesco, p. 87; Rencricca Simone, p. 86; Bonsante Ester, p. 85; Matera Mirco Maria, p. 85. 4° premio: Centonza Francesca, p. 81; Santomaro Ilaria, p. 80; Biasco Rosario, p. 80; Dabibico Dalila, p. 80; Graziani Angelo, p. 80.

### PIANOFORTE - Cat. B

1° premio assoluto: Secchi Andrea, p. 100. 2° premio: Dama Michele, p. 93; Ottobrini Daniela, p. 93; Argentieri Luciano, p. 90; Liscio Giovanni, p. 90. 3° premio: Fratta Ida, p. 85; Tanzi Loreta, p. 85; Cristoforo Vito, p. 85. 4° premio: Ortiz Francesco, p. 80.

### PIANOFORTE - Cat. C

1° premio assoluto: Montelatichi Chiara, p. 97. 1° premio: Russo Irene, p. 95. 2° premio: Smith Gea, p. 93; D'Angelo Dario, p. 90. 3° premio: La Piscopia Nazario, p. 87; Arieli Omer, p. 87; Caricone Renzo, p. 85. 4° premio: Del Vecchio Marco, p. 82; Leo Luigi, p. 80; Conti Anna Rosa, p. 80.

### PIANOFORTE - Cat. D

1° premio: Di Pietrangelo Corrado, p. 95. 2° premio: Sciancalepore Nicoletta, p. 92; Landini Sandra, p. 92; Lattante Raffaele, p. 90; Piga Gianfilippo, p. 90. 3° premio: Stramaglia Melissa, p. 88; Pizzulli M. Teresa, p. 85. 4° premio: Cannoniero Patrizia, p. 83; Cavalieri D'Oro Mauro, p. 82; Ventrella Nicola, p. 80; Brucher Alexandra, p. 80; De Tommaso Daria, p. 80; Hernandez Lidia Rosaria, p. 80; Tartaglia Vittorino, p. 80; Messa Lucrezia, p. 80; Pagnagna Debora, p. 80.

### PIANOFORTE - Cat. E

1° premio assoluto: Lovecchio Angelo, p. 98. 1° premio: Palladino Luca, p. 97; Libetta Francesco, p. 97; Landini Cecilia, p. 95. 2° premio: Monteduro Daniela, p. 92; Matera-Capicciuti M., p. 90. 3° premio: Coniglio Sergio, p. 85; Di Gioia M. Rita, p. 85. 4° premio: Ciotto Leonarda, p. 80; Collini Ivan, p. 80; Gobbin Flavia, p. 80; Tamburino M. Giovanna, p. 80; Tigretti Antonella, p. 80.

### ESECUZIONE PIANISTICA

1° premio: Baldrighi Alberto, p. 96. 2° premio: Maffia Fulvio, p. 94; De Luca Reana, p. 92; Minutello Giovanni, p. 91; Varisco Giovanni, p. 91. 3° premio: Natale Iolanda, p. 86. 4° premio: Bombonati Giampaola, p. 83; Rivalta Valentino, p. 80.

### PIANOFORTE A 4 MANI - Cat. B

1° premio: non assegnato. 2° premio: non assegnato. 3° premio: non assegnato. 4° premio: Longobardi-Scarpa, p. 80.

### PIANOFORTE A 4 MANI - Cat. C

1° premio assoluto: D'Acunzo Lopez, p. 97. 1° premio: Hernandez-Marrone, p. 96. 2° premio: Menegozzo-Meloni, p. 91; Solimando-Solimando, p. 90. 3° premio: Rella-Dalfone, p. 85.

### PIANOFORTE A 4 MANI - Cat. D

1° premio assoluto: Puglielli-Mammanna, p. 96. 1° premio: Carcano-Gatti, p. 95; Nulchis-Nulchis, p. 95. 2° premio: De Luca-Varisco, p. 93; Agarici-Stefanelli, p. 90. 3° premio: Tommasi-Iurlaro, p. 85; Scattarregia-Waldbrunner, p.

85. 4° premio: Gentile-Vicari, p. 80.

### ARCHI - Cat. A

1° premio: Martella Alessandro, p. 96; Giordan Cecilia, p. 95. 2° premio: Solazzo Stefania, p. 93; Pagannone Brenda, p. 90; Furci Tiziana, p. 90.

### ARCHI - Cat. B

1° premio: Vitali Alessandra, p. 95. 2° premio: Marino Alessandro, p. 92; Borrelli Luca, p. 90. 3° premio: Folliero Walter, p. 88; Ciuffreda Lorenzo, p. 85. 4° premio: Moccia Concetta, p. 82; Murgo Loide, p. 80.

### ARCHI - Cat. C

1° premio: non assegnato. 2° premio: Furci M. Teresa, p. 90; Caruso Giovanni, p. 90. 3° premio: non assegnato. 4° premio: Cacchio Angelo, p. 82; De Ma-

gistris Angelo S., p. 80.

### ARCHI - Cat. D

1° premio: non assegnato. 2° premio: non assegnato. 3° premio: Barulli Vincenzo, p. 85.

### ARCHI - Cat. E

1° premio: non assegnato. 2° premio: Maschio Filippo, p. 93. 3° premio: Sacco Francesco, p. 85.

### FIATI - Cat. B

1° premio: non assegnato. 2° premio: Alfani Agostino, p. 90. 3° premio: non assegnato. 4° premio: Russo Ruggiero, p. 82; Piacquaddio Michele, p. 80; Cerabona Pietro, p. 80.

### FIATI - Cat. C

1° premio: non assegnato. 2° premio: Laccone Giovanni, p. 93; Berardi Vincenzo, p. 93. 4°



premio: Murrone Antonio, p. 82; Barba Anastasia, p. 80; Collarino Nicola, p. 80; Cotardo Antonio, p. 80.

**FIATI - Cat. D**

1° premio: Galasso Giovanni, p. 95. 2° premio: De Cesario Fernando, p. 94. 3° premio: non assegnato. 4° premio: Berardi Aldo, p. 80; Sagliaschi Enza, p. 80.

**DUO - Cat. B**

1° premio: Liuzzi-Martina, p. 96; Forte-Monopoli, p. 95; Donzelli-Avantario, p. 95. 2°

premio: Coniglio-Marchese, p. 93; Maticena-Cenerelli, p. 92; Trentin-Lefebvre, p. 91; Tagliaferri-Ghisolfi, p. 90; Cristin-Arbo, p. 90. 3° premio: Galasso-Coluccia, p. 88; Zaccaria-Martina, p. 88; De Ninis-Ciavarella, p. 87; Gaudino-Conti, p. 87; Micarelli-Belardinelli, p. 87; Campagnolo-Carruba, p. 86; Bisanti-De Leo, p. 85; Donnaggio-Boscolo, p. 85; Gattari-Giannoni, p. 85; Soranno-Laugelli, p. 85. 4° premio: D'Aco-Recchia, p. 83; Vacca-Moretti, p. 83; Fornaro-Vaccaro, p. 82; D'Urbano-

Seminara, p. 80; Mucci-Micarelli, p. 80; Reitano-Resta, p. 80; Toma-De Giorgi, p. 80; Sardellini-Riccobelli, p. 80.

**MUSICA DA CAMERA - Cat. A**

1° premio: non assegnato. 2° premio: non assegnato. 3° premio: Trio di Foggia, p. 85.

**MUSICA DA CAMERA - Cat. B**

1° premio: non assegnato. 2° premio: Quartetto Apulia, p. 93; Quartetto di Clarinetti Cotugno-Morea-Di Cintio-De Michele, p. 91; Quintetto «Nino Rota», p. 90; Trio Aurora Ensemble, p. 90; Elephant Bass Quartet, p. 90. 3° premio: Grams Blaser Quintet, p. 88; Quartetto di Ottoni, p. 85; Quartetto Aulos, p. 85; Quartetto Paul Harvey, p. 80; Ravel Ensemble, p. 80.

**COMPLESSI DA CAMERA**

1° premio: non assegnato. 2°

premio: Orchestra di Castel Del Monte, p. 93. 3° premio: Apulia Brass Ensemble; La Cameristica Foggiana, p. 88.

**Miglior Pianista**

**Accompagnatore - Sez. Archi**  
Petrillo Emma.

**Miglior Pianista**

**Accompagnatore - Sez. Fiati**  
Donato Della Vista.

**Segnalazione di merito**

Matteo Lentino e Francesco Libetta.

Le Commissioni giudicatrici erano composte: M° Luigi La Porta, Prof.ssa Carla Giudici, M° Luciano Lanfranchi, M° Antonio Serrano, M° Mike Shirvani, M° Giuseppe Di Chiara, M° Ugo Micciola, M° Luigi Ottaiano, M° Antonio Falcone, M° Giuseppe Mossuto, M° Antonio Di Nardo, M° Michele Gioiosa.



**1ª EDIZIONE  
CONCORSO PIANISTICO NAZIONALE  
«CITTÀ DI GALLARATE»**

**Commissione giudicatrice:**

*Presidente:* M° Giuseppe Giglio, Direttore Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze; M° Sergio Gianzini, Direttore Civico Istituto Musicale Pareggiato «G. Puccini» di Gallarate; M° Lucia Passaglia, Docente Conservatorio «L. Cherubini» di Firenze; M° Riccardo Risaliti, Docente Conservatorio «G. Verdi» di Milano; M° Massimo Neri, Docente Civico Istituto Musicale Pareggiato «G. Puccini» di Gallarate.

**Risultati finali del concorso:**

*Cat. A* - 1° premio: Alessia Cerpelloni; 2° premio: Giulia Benvoglio; 3° premio ex aequo: Alberto Clementi e Alberto Nossè; 5° premio: Marlucci Feltrinelli.

*Cat. B* - 1° premio: Andrea Bacchetti; 4° premio Francesca Bellini.

*Cat. C* - 1° premio: Davide Cabassi; 2° Maria Clementi; 3° premio: Palmo Venneri; 5° premio: Massimiliano Brunelli.

*Cat. D* - 1° premio: non assegnato; 3° premio ex aequo: Andrea Boscato e Gianluca Casalino; 5° premio: Luisella Germano.

*Cat. E* - 1° premio: Massimiliano Motterle; 2° premio Olfa John Laneri.

*Cat. F* - 1° premio Igor Roma; 2° premio: Federica Stellini; 3° premio: Sabrina Reale.

*Cat. G* - 1° premio: non assegnato; 2° premio: Luca Pierpauli; 3° premio: Luigi Caselli; 5° premio: Fabrizio Siciliano.

Vincitore assoluto del concorso: Bacchetti Andrea (Punti 99/100) ■

## Studio Musicale «Mügi»

Associazione Culturale

Direzione: 00192 ROMA  
Giovanna Müller Viale delle Milizie, 15 - Tel. 3583033

### TAGLIACOZZO (AQ) (nell'ambito del Festival)

## STAGES DI MEZZA ESTATE MUSICA - DANZA - TEATRO

1° luglio - 10 agosto 1989

|  |                     |
|--|---------------------|
| Violino:   | RUGGIERO RICCI      |
| Violoncello:   | ARTURO BONUCCI      |
| Pianoforte pf. a 4 mani ed improvvisazione pianistica:   | SERGIO CAFARO       |
| Pianoforte:  | GIUSEPPE SCOTESE    |
| Clarinete e musica d'insieme per fiati:                  | GAETANO RUSSO       |
| Composizione:  | SALVATORE SCIARRINO |
| Musica d'insieme con pianoforte:                         | ARNALDO GRAZIOSI    |
| Canto:   | PAOLO MONTARSOLO    |
| Canto spagnolo:  | MARIA ALÓS          |
| Musica barocca: chitarra barocca (su strumento moderno): | CRISTOPH YÄGGIN     |
| Viola da gamba e violino barocco:                        | JOSÉ VAZQUEZ        |
| Storia della musica, Musicologia e Storia del balletto:  | LORENZO TOZZI       |
| Danza classica e repertorio:                             | VERA KIROVA         |
| Flamenco:  | MARC AURELIO        |
| Recitazione:   | PUPELLA MAGGIO      |
|  | GIORGIO ALBERTAZZI  |

Animazione teatrale per adulti e bambini:

GLI ACCETTELLA

Per informazioni rivolgersi alla segreteria dell'Associazione Culturale «Mügi», Viale delle Milizie, 15 - 00192 ROMA - Tel. 06/3583033 oppure 315436 dal lunedì al venerdì dalle ore 15.30 alle ore 19.00.